

Porto Solidão

Jessé



Composição de: Gincko / Zeca Bahia

Tom: Gm

[Intro] Gm Cm F Bb D7/F#
Gm Cm D7 Gm

[Primeira Parte]

Gm
Se um veleiro repousasse
G7 F/A G/B Cm
Na pa_lma da minha mão
Cm/A# Am7(5-)
Sopraria com sentimento e deixaria seguir sempre
D7 G
Rumo ao meu coração
G7 F/A G/B Cm
Meu co____ra____ção
Am7(5-) Gm Gm/F
A calma de um mar que guarda tamanhos segredos
Am7(5-)/E D7 Gm
De versos naufragados e sem tempo

[Refrão]

G7 F/A G/B Cm
Ri__mas de ventos e velas
F/A Bb D7/F#
Vida que vem e que vai
Gm Am7(5-)
A solidão que fica e entra
D7 Gm
Me arremessando contra o cais

G7 F/A G/B Cm
Ri__mas de ventos e velas
F/A Bb D7/F#
Vida que vem e que vai
Gm Am7(5-)
A solidão que fica e entra
D7 Gm
Me arremessando contra o cais

[Primeira Parte]

Gm
 Se um veleiro repousasse
G7 F/A G/B Cm
 Na pa_lma da minha mão
Cm/A# Am7(5-)
 Sopraria com sentimento e deixaria seguir sempre
D7 G
 Rumo ao meu coração
G7 F/A G/B Cm
 Meu co__ra__ção
Am7(5-) Gm Gm/F
 A calma de um mar que guarda tamanhos segredos
Am7(5-)/E D7 Gm
 De versos naufragados e sem tempo

[Refrão]

G7 F/A G/B Cm
 Ri__mas de ventos e velas
F/A Bb D7/F#
 Vida que vem e que vai
Gm Am7(5-)
 A solidão que fica e entra
D7 Gm
 Me arremessando contra o cais

G7 F/A G/B Cm
 Ri__mas de ventos e velas
F/A Bb D7/F#
 Vida que vem e que vai
Gm Am7(5-)
 A solidão que fica e entra
D7 Gm Am7(5-)
 Me arremessando contra o cais

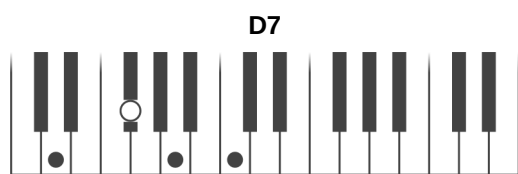
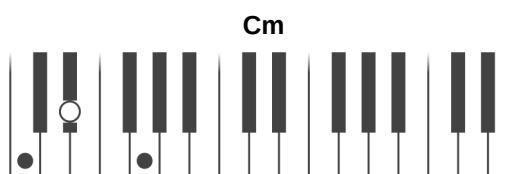
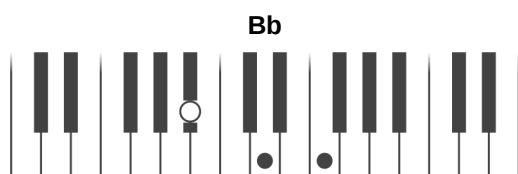
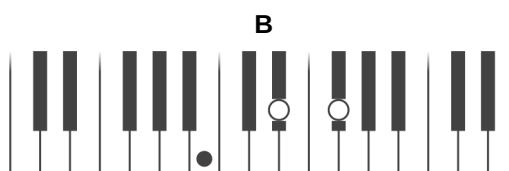
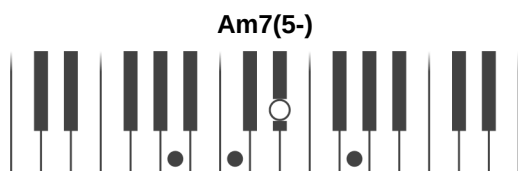
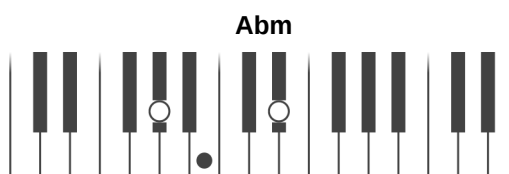
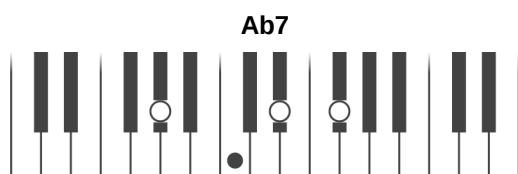
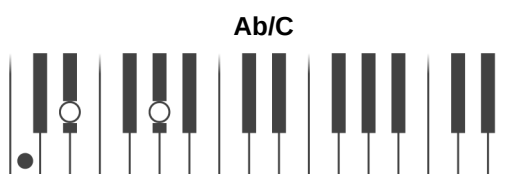
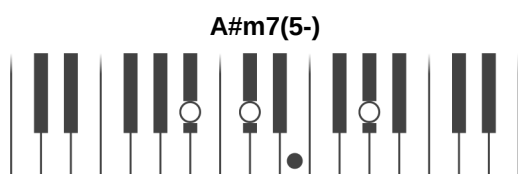
(**Ab7 F#/A# Ab/C Dbm**)
 (**F#/A# B Eb/G**)
 (**Abm A#m7(5-) Eb7 Abm**)

Ab7 F#/A# Ab/C Dbm
 Ri__mas de ventos e velas
F#/A# B Eb7/G
 Vida que vem e que vai
Abm A#m7(5-)
 A solidão que fica e entra
Eb7 Abm
 Me arremessando contra o cais

Ab7 F#/A# Ab/C Dbm
 Ri__mas de ventos e velas
F#/A# B Eb7/G
 Vida que vem e que vai
Abm A#m7(5-)
 A solidão que fica e entra
Eb7 Abm
 Me arremessando contra o cais

(**Ab7 F#/A# Ab/C Dbm**)
 (**F#/A# B Eb7/G**)

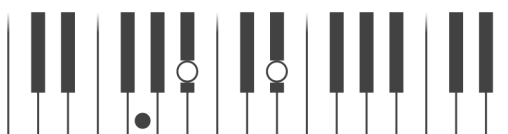
Abm A#m7(5-)
 A solidão que fica e entra
Eb7 Abm
 Me arremessando contra o cais



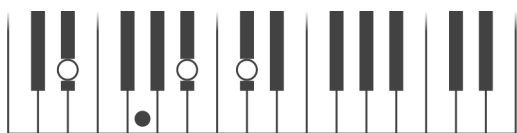
Dbm



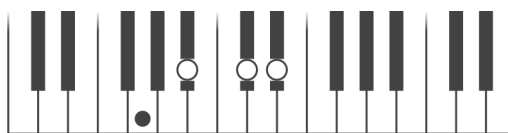
Eb/G



Eb7



Eb7/G



F



F#/A#



F/A



G



G/B



G7



Gm

