

Luiza

TOM JOBIM

$Cm(\frac{7}{9}M)$ 	$Cm7$ 	$F7(13)$ 	$Fm7$ 	$G7(b9)$ 	$C7(b9)$ 	$Fm(7M)$ 	$Bb7_4$ 	$Bb7$
$Eb7M(\#5)$ 	$Eb7M$ 	$Dm7(b5)$ 	$C7M(9)$ 	$Eb7M(6)$ 	$D7(b9)$ 	$Dm7(9)$ 	$Db7(9)$ 	$Eb7_4(9)$
$Eb7(b9)$ 	$Ab7M(\#5)$ 	$Ab7M$ 	Fm 	Cm/Eb 	$D7(\frac{9}{11})$ 	$Gm7$ 	Em/G 	$C6$

$Cm(\frac{7}{9}M)$ / $Cm7$ $F7(13)$ / / $Fm7$ / / $G7(b9)$ / / $Cm(\frac{7}{9}M)$ / $Cm7$ $F7(13)$ /
 Ru— a, Espada nua Bóia no céu Imensa e amarela Tão redonda, a lua Como flutua Vem
 / $Fm7$ / / $C7(b9)$ / / $Fm(7M)$ / $Fm7$ $Bb7_4$ / $Bb7$ $Eb7M(\#5)$ / / $Eb7M$ /
 navegando o azul do firmamento E no silêncio, lento Um trovador cheio de estre— las
 / $Dm7(b5)$ / / $G7(b9)$ / / $C7M(9)$ / / $C7(b9)$ / / $Fm(7M)$ /
 Escuta agora a canção que eu fiz Pra te esquecer, Luiza Eu sou apenas um pobre amador
 $Fm7$ $Bb7_4$ / / $Eb7M(6)$ / / $Cm7$ / / $D7(b9)$ / / / / $Dm7(9)$
 apaixonado Um aprendiz do teu amor Acorda, amor Que eu sei que embaixo desta neve mora
 / / $Db7(9)$ / / $Cm(\frac{7}{9}M)$ / $Cm7$ $F7(13)$ / / $Fm7$ / / $G7(b9)$ /
 um coração Vem cá, Luiza Me dá tua mão o teu desejo é sempre o meu desejo Vem,
 / $Cm(\frac{7}{9}M)$ / $Cm7$ $F7(13)$ / / $Fm7$ / / $C7(b9)$ / / $Fm(7M)$ /
 me exorciza Me dá tua boca E a rosa louca vem me dar um beijo E um raio de sol, nos
 $Fm7$ $Bb7_4$ / $Bb7$ $Eb7_4(9)$ / / / / $Eb7(b9)$ $Ab7M(\#5)$ / $Ab7M$ Fm /
 teus cabelos Como um brilhante que partindo a luz Explode em sete cores Revelando então os sete
 Cm/Eb $D7(\frac{9}{11})$ / / / / $G7(b9)$ / / / / $Ab7M$ / / / / $Fm7$ / / / / / / $Gm7$
 mil amores Que eu guardei somente pra te dar, Luiza, Lui— za
 Em/G $Db7(9)$ / / $C6$
 Lu— i — za

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, written in a key signature of two flats (Bb and Eb). The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the notes. The progression of chords across the staves is as follows:

- Staff 1: Cm(7M9), Cm7, F7(13), Fm7, G7(b9)
- Staff 2: Cm(7M9), Cm7, F7(13), Fm7, C7(b9)
- Staff 3: Fm(7M), Fm7, Bb 7/4, Bb7, Eb7M(#5), Eb7M, Dm7(b5)
- Staff 4: G7(b9), C7M(9), C7(b9), Fm(7M), Fm7
- Staff 5: Bb7, Eb7M(6), Cm7, D7(b9)
- Staff 6: Dm7(9), Db7(9), D.C. e ⊕
- Staff 7: Bb 7/4, Bb7, Eb 7/4(9), Eb 7/4(9), Eb7(b9), Ab7M(#5), Ab7M
- Staff 8: Fm, Cm/Eb, D7(b9 #11), G7(b9), Ab7M
- Staff 9: Fm7, Gm7, Em/G, Db7(9), C6, rall.....
- Staff 10: Continuation of the final staff's notes.