

Ponteio

Ulisses Rocha

Arranjo primoroso para violão da canção popular composta por Edu Lobo e Capinam



Ulisses Rocha é violonista, compositor e arranjador. Ex-integrante do Grupo D'Alma, dividiu palco com artistas como Cesar Camargo Mariano, Egberto Gismonti, Gal Costa, Zé Renato e Heraldo do Monte. Gravou com Hermeto Pascoal e Roberto Carlos, entre outros. É professor da Faculdade de Música da Unicamp, onde é responsável pelo curso de violão.

Este arranjo tem uma história interessante. Estava nos últimos dias de gravação de um CD que deveria ser lançado pela gravadora Velas, do Ivan Lins e do Victor Martins, do qual participavam Nico Assumpção, Duda Neves e André Juarez, e percebi um pouco tardiamente que ainda faltava uma faixa para completar o trabalho. Foi quando me passou pela cabeça fazer um arranjo meio às pressas.

Ponteio, além de ser uma música das mais vibrantes da MPB, marcou minha infância, quando acompanhava de perto os famosos festivais da Record.

Por ter uma melodia repetitiva e rápida, elementos que dificultam bastante a construção de um bom arranjo para violão, resolvi substituí-la por um ostinato de fácil digitação na mão direita, que tivesse um efeito interessante e que lembrasse a idéia melódica original.

A tonalidade de Em é sempre bem-vinda quando queremos tornar as coisas mais práticas e, nesse caso, abriu possibilidades interessantes, favorecendo um movimento interno de vozes que geraram um movimento harmônico que ajudam a disfarçar a falta dos elementos melódicos originais.

A segunda parte deveria seguir a mesma estética. Por essa razão, fiz modificações no sentido de ampliar

a seqüência harmônica e mencionar a melodia com uma pequena variação rítmica a cada repetição para evitar a monotonia, que é sempre perigosa quando não temos o foco principal sobre a letra, que é a grande dificuldade dos arranjos instrumentais para as canções. Nesse momento resolvi lançar mão da famosa técnica inventada por Meira, divulgada pelo Baden e utilizada até hoje por muitos violonistas brasileiros. Consiste no ataque de várias cordas simultaneamente com um só dedo da mão direita, como se fosse um rasgueado no sentido contrário, ou seja, das agudas para as graves. Quando trabalhamos com os três dedos nessa direção, ganhamos agressividade e velocidade rítmica, o que foi muito importante para esse momento do arranjo.

Ponteio é uma canção sintética e muito poderosa, mas uma versão instrumental exige variações. Por esse motivo resolvi inserir um interlúdio de valor harmônico e rítmico esteticamente coerente e correlato ao arranjo, mas que fosse de fácil execução e que viesse ao encontro das minhas características naturais. Lembro aqui que tinha muito pouco tempo para preparar a faixa e por isso o arranjo tinha de ser simples e imponente.

Ponteio

Edu Lobo e Capinam

1 intro P m i p m i p m

TAB

1.

31

T 7 7 7 7 10 10 10 9 7 0 0 0 0 7 7 7 7 7 10 10 10 10

A 9 9 9 9 9 9 9 9 10 10 10 0 7 7 7 7 7 9 9 9 9

B 0 0 8 8 9 9 10 10 7 10 7 0 8 8

34

BVII

T 9 9 7 0 0 7 0 4 4 4 2 2 3 0 4 4 4 2 2 3 0

A 7 7 10 7 0 10 7 0 2 4 4 3 5 3 2 4 4 3 5 3

B 9 9 10 10 0 2 4 4 3 5 3 0 2 4 4 3 5 3

37

1.

T 4 4 4 2 2 3 0 0 0 0 1 3 0 1 3 1 0 3

A 2 4 4 3 3 3 0 2 0 2 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3 1 0 3

B 0 2 4 4 3 3 3 1 3 0 2 1 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3 1 0 3

40

i m a m i m

T 7 0 7 8 7 9 7 0 7 8 7 9 7 0 7 9 10 8 5 3

A 9 7 0 7 9 8 7 9 7 0 7 9 8 7 9 7 0 7 9 10 8 5 3

B 0 0 0 0 0 0 0 0 8 10 9 0

43

1/2 Bill

T 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 9 7 0 7 9 8 7 9 7 0 7 9 8 7 9 7 0 7 9 10 8

A 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 9 7 0 7 9 8 7 9 7 0 7 9 8 7 9 7 0 7 9 10 8

B 0

46

ao

50

BIII BVIII BIV

53

3 3

56

BV

59

3 3